

## FIȘĂ DE LUCRU – Ion –

1. Identificați două asemănări și două deosebiri între nuvela *Moara cu noroc*, de Ioan Slavici și romanul *Ion*, de Liviu Rebreanu.

2. Realizează corespondența de la coloana A la coloana B prin linii potrivite, indicând cărui personaj îi corespund trăsăturile prezentate :

A	B
a) „ – Tare-i slăbuță și urâțică, săraca de ea!...[...] Văzând-o cum se legăna în mers, ca o trestie bolnăvicioasă, fără vlagă, slăbănoagă, avu o tresărire și o părere de rău.”	Ion
b) „Aprinsă în obraji, cu buzele roșii, umede și pline, cu ochii albaștri și limpezi precum cerul de vară, avea în toată înfrățirea o veselie sănătoasă pe care se silea și nu izbutea s-o ascundă.”	Ana
c) „De altfel, și față de săteni căuta să-și arate greutatea pe care	Vasile Baciuc

*i-o dădea simțământul bogăției. Pe uliță umbla cu pașii mai rari și cu genunchii îndoiți. Vorbea mai apăsător cu oamenii și veșnic numai de pământ și de avere. I se părea că și casele și chiar grădinile îl priveau acum altfel, mai supuse și mai zâmbitoare.”*

d) „Când atinse zăvorul, îi trăsni prin creieri că nu poate ieși afară cu mâna goală. Se gândi să ia toporul, dar își aduse aminte că toporul l-a lăsat în car. Tot atunci își mai aminti că în colțul tinzii, după ușa, trebuie să fie sapa cea nouă [...] căreia numai ieri i-a pus coadă. [...] Pe urmă deschise ușa și păși pe prispă cu sapa în dreapta. Vru să izbească, dar nu văzu pe nimeni în întuneric...”	Florica
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

e) „ – Bine... Dar acuma, dacă a murit și Ana și copilul, cuvine-se ca tot ce-a fost al lor să se întoarcă înapoi la mine. Așa-i legea și omenia. De aceea am venit, să n-avem pe urmă sfadă și ocară...”	George Bulbuc
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

4. Completați punctele de suspensie:

„Roamnul *Ion*, de Liviu Rebreanu este **roman obiectiv** deoarece a)....., b) deoarece naratorul este .....(se detașează de acțiune, nu se implică emoțional), .....(atoateștiutor, cunoaște dinainte gândurile și reacțiile personajelor sale) și .....(dirijează evoluția personajelor ca un regizor universal).

Este **roman tradițional** deoarece acțiunea este....., evenimentele sunt prezentate ....., dispune de ..... compozițională (romanul circular, de tip sferic); și prezintă lumea **satului românesc** din perspectivă ....., nu idealizată

5. Definiți următoarele concepte: *planuri narative, roman circular, simetrie compozițională, conflict interior, conflict exterior.*

6. Prezența simbolistică următoarelor secvențe/concepte: *cercul horei, jocul aprins dintre Ion și Florica la nunta acesteia, drumul ce intră și iese din satul Pripas, sărutul pământului, donarea întrgului pământ bisericii.*

7. Indicați ordinea corectă a secvențelor narative prin așezarea unei litere corespunzătoare în față:

- ) nunta Floricăi cu George Bulbuc
- ) nunta Anei cu Ion
- ) moartea lui Petrișor
- ) sinuciderea Anei
- ) ocărârea lui Ion de către preotul Belciug

8. Construiți enunțuri cu următoarele perechi de paronime, precizând pentru fiecare câte un sinonim: *a perfecta – perfectibil, minute – minaturi.*

9. Rescrieți enunțurile eliminând greșelile:

- a) *Cheltui-tu-ți-ai toți bani, de a-i venit să mai ceri?*
- b) *Vai de onorabili-ți cuscrii de sunt membrii a-i aceleiași asociați!*
- c) *E asociat în cadrul aceleiaș corporați, menționată adiniauri.*
- d) *Cînd lii înțilnii, descrie-ii pe toți semnatarii acelei petiți.*
- e) *Înoirea vechi înțelegeri dintr-e iei, nu i pe plac.*

10. Construiți un text dialogat între Zenobia și Vasile Baciuc de 10-15 rânduri din care să reiasă un alt destin al personajului Ana din romanul *Ion*.